КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТАㅤ

«Значение сюжетно-ролевыㅤ игр для детей старшегоㅤ дошкольного возрастаㅤ в подготовкеㅤ к школе, развитии творческихㅤ способностей»ㅤ

**Содержаниеㅤ**

Введение…………………………………………………………………………..3

Глава I. Теоретические основыㅤ сюжетно-ролевой игры……………………..6

* 1. Значение сюжетно-ролевоㅤ игры в развитии детейㅤ дошкольногоㅤ

возраста…………………………………………………………………….6

1.2. Методика руководстваㅤ сюжетно-ролевыми играмиㅤ дошкольников.…..9

Глава II. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии детейㅤ старшего дошкольного возраста……………………………………………………………………….ㅤ 15

2.1. Психолого-педагогическаㅤ характеристикаㅤ детейㅤ старшегоㅤ дошкольногоㅤ возраста……………………………………………………………………….…ㅤ 15

2.2. Развитиеㅤ творческих способностей детейㅤ старшего дошкольного возрастаㅤ в игре……………………………………..ㅤ …………………………..………21

2.3. Роль сюжетно-ролевойㅤ игры в формировании готовностиㅤ к обучениюㅤ в школе…………………………………ㅤ…………………………………………… …………………………………..……..28

Заключение…………………………………………………………………...….32

Список литературы…………………………………………………………..….34

**Введениеㅤ**

Современные преобразованияㅤ в обществе, новые стратегическиеㅤ ориентиры в развитии экономики, открытость обществаㅤ его быстраяㅤ информатизация и динамичность кардинальноㅤ изменили требованияㅤ к образованию. Системы образованияㅤ большинства ведущихㅤ стран мираㅤ отреагировали на эти вызовыㅤ тем, что стали основывать, цели, содержаниеㅤ и технологииㅤ образования на ожидаемых от него результатах. Основной цельюㅤ образования становитсяㅤ не простаяㅤ совокупность знаний, умений и навыков, а основанная на них профессиональнаяㅤ компетентность - умение самостоятельноㅤ добывать, анализироватьㅤ и эффективноㅤ использовать информацию, умение рациональноㅤ жить и работать в быстро изменяющемсяㅤ мире.ㅤ

В светеㅤ всего вышеㅤ сказанного темаㅤ развития сюжетноㅤ - ролевойㅤ игры не теряет своейㅤ актуальности и в нашиㅤ дни, так как играㅤ является ведущимㅤ видом деятельностиㅤ детей дошкольногоㅤ возраста.ㅤ

Играㅤ -- наиболееㅤ доступныйㅤ дляㅤ детейㅤ видㅤ деятельности, способㅤ переработкиㅤ полученныхㅤ из окружающегоㅤ мираㅤ впечатлений, знаний. В игреㅤ яркоㅤ проявляютсяㅤ особенностиㅤ мышленияㅤ и воображенияㅤ ребенка, егоㅤ эмоциональность, активность, развивающаясяㅤ потребностьㅤ в общении.ㅤ

Выдающийсяㅤ исследователь в области психологииㅤ Л. С. Выготский подчеркивалㅤ неповторимую спецификуㅤ дошкольной игры. Она заключаетсяㅤ в том, что свободаㅤ и самостоятельностьㅤ играющих сочетаетсяㅤ со строгим, безоговорочным подчинениемㅤ правилам игры. Такое добровольноеㅤ подчинение правиламㅤ происходит в том случае, когда они не навязываютсяㅤ извне, а вытекают из содержания игры, ее задач, когда их выполнение составляетㅤ главную ее прелесть.[ 5 ]ㅤ

Характернымㅤ дляㅤ игр, особенноㅤ сюжетно-ролевых, являетсяㅤ наличиеㅤ двухㅤ видовㅤ отношенийㅤ междуㅤ детьми: воображаемых, соответствующихㅤ сюжету, роли, и реальныхㅤ отношенийㅤ участниковㅤ совместнойㅤ игры.ㅤ

Менджритскаяㅤ Д. В., в своейㅤ книгеㅤ "Воспитателㅤ о детскойㅤ игре", говоритㅤ о том, чтоㅤ ужеㅤ в раннемㅤ детствеㅤ ребенокㅤ имеетㅤ наибольшуюㅤ возможность, именноㅤ в игре, а не в какой-либㅤ другойㅤ деятельности, бытьㅤ самостоятельным, по своемуㅤ усмотрениюㅤ общатьсяㅤ со сверстниками, выбиратьㅤ игрушкиㅤ и использоватьㅤ разныеㅤ предметы, преодолеватьㅤ те илиㅤ иныеㅤ трудности, логическиㅤ связанныеㅤ с сюжетомㅤ игры, ее правилами.[ 5 ]ㅤ

Чемㅤ старшеㅤ становятсяㅤ дети, чемㅤ вышеㅤ оказываетсяㅤ уровеньㅤ их общегоㅤ развития, темㅤ болееㅤ ценнойㅤ бываетㅤ играㅤ (особеннㅤ педагогическиㅤ направляемаяㅤ дляㅤ становленияㅤ самодеятельныхㅤ формㅤ поведения: у детейㅤ появляетсяㅤ возможностьㅤ самимㅤ намечатьㅤ сюжетㅤ илиㅤ организовыватьㅤ игрыㅤ с правиламиㅤ (дидактические, подвижные), находитьㅤ партнеров, ставитьㅤ цельㅤ и выбиратьㅤ средстваㅤ дляㅤ реализацииㅤ своихㅤ замыслов. Самодеятельнаяㅤ игра, требуетㅤ от ребенкаㅤ уменияㅤ устанавливатьㅤ взаимоотношенияㅤ с товарищами. В этихㅤ неформальныхㅤ детскихㅤ объединенияхㅤ проявляютсяㅤ разныеㅤ чертыㅤ характераㅤ ребенка, егоㅤ привычки, интересы, представленияㅤ об окружающем, различныеㅤ умения, напримерㅤ умениеㅤ самостоятельноㅤ находитьㅤ выходㅤ из возникающихㅤ в игреㅤ проблемныхㅤ ситуаций, руководствуясьㅤ известнымиㅤ нормамиㅤ и правиламиㅤ поведения, илиㅤ умениеㅤ самостоятельноㅤ организоватьㅤ реальнуюㅤ (а не воображаемуюㅤ трудовуюㅤ деятельностьㅤ дляㅤ решенияㅤ игровыхㅤ задач.ㅤ

Игра -- подлинная социальнаяㅤ практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. [ 6 ]ㅤ

Изучениемㅤ особенностей сюжетно - ролевой игры дошкольникаㅤ занимались многие педагогиㅤ и психологи: Выготскийㅤ Л.С., Менджритская Д.В., Венгер Л.А., Мухинаㅤ В.С., Васильева М.А., Щербакова Е.И., Руссковаㅤ Л.В., Короткова Н.А. Мацкевич М., Новосёловаㅤ С.Л.ㅤ

Объектомㅤ исследования являетсяㅤ целенаправленный педагогическийㅤ процесс.ㅤ

Предметом исследованияㅤ является сюжетноㅤ - ролеваяㅤ игра дошкольника.ㅤ

Цельㅤ исследования: изучитьㅤ особенностиㅤ и своеобразияㅤ развитияㅤ сюжетноㅤ - ролевойㅤ игрыㅤ дошкольника.ㅤ

Задачи исследования:ㅤ

1. Анализㅤ психолого-педагогической литературыㅤ по проблемеㅤ исследования.ㅤ

2. Изучение структурыㅤ сюжетно-ролевой игры.ㅤ

3. Анализㅤ ролиㅤ сюжетно-ролевой игрыㅤ для детейㅤ старшего дошкольногоㅤ возрастаㅤ

Работа состоитㅤ из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

**ГлаваI. Теоретическиеㅤ основы сюжетно-ролевой игрыㅤ**

* 1. **Значение сюжетно-ролевой игры в развитии детейㅤ дошкольного возрастаㅤ**

Дошкольноеㅤ детство – самый важныйㅤ период становленияㅤ личности. В эти годыㅤ ребёнок приобретаетㅤ первоначальные знанияㅤ об окружающейㅤ жизни, у него начинаетㅤ формироваться определённоеㅤ отношение к людям, к труду, вырабатываютсяㅤ навыки и привычки правильногоㅤ поведения ,складываетсㅤ характер. Основнойㅤ вид деятельностиㅤ детей дошкольногоㅤ возраста – игра, в ней развиваютсяㅤ духовные и физические силыㅤ ребёнка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кромеㅤ того, играㅤ – это своеобразный, свойственныйㅤ дошкольному возрастуㅤ способ усвоенияㅤ общественного опыта. В игреㅤ формируются и развиваются все стороны личностиㅤ ребёнка, происходятㅤ значительные измененияㅤ в его психике, которыеㅤ подготавливают переходㅤ к новой, более высокойㅤ стадии развития. Психологи считаютㅤ игру ведущейㅤ деятельностью дошкольника[9]. Особое местоㅤ в деятельностиㅤ дошкольника занимаютㅤ игры, которыеㅤ создаются самимиㅤ детьми : - это творческие или сюжетно – ролевые игры. В них дети производятㅤ в роляхㅤ всё то, что они видят вокругㅤ себя в жизни и деятельности взрослых. В игреㅤ ребёнок начинаетㅤ чувствовать себяㅤ членом коллектива, он можетㅤ справедливо оцениватьㅤ действия и поступки своихㅤ товарищей своиㅤ собственные.ㅤ

Игра ребёнка очень богатаㅤ эмоциями, часто такими, которые в жизниㅤ ему ещё недоступны.  А. Н. Леонтьевㅤ  считает, что в самой глубине генезисаㅤ игры, самих её истоках имеются эмоциональныеㅤ основания. Изучение детскихㅤ игр подтверждает правильностьㅤ этой мысли. Ребёнокㅤ отличает игру от действительности, в речи дошкольника часто присутствуютㅤ такие слова: «как будто», «понарошку» и «по – правде». Но несмотря на это, игровые переживанияㅤ всегда искренни. Ребёнокㅤ не притворяется: мама по-настоящему любит свою дочку – куклу, водитель серьёзно озабоченㅤ тем, удаётся ли спасти попавшего в аварию товарища.ㅤ

  С усложнением игры и игрового замыслаㅤ чувства детей становятсяㅤ более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребёнка, и формирует его чувства. Когда ребёнокㅤ подражает космонавтам, он передаёт своё восхищениеㅤ ими, мечту статьㅤ таким же[12]. А при этом возникаютㅤ новые чувства: ответственностьㅤ за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешноㅤ выполнено.ㅤ

    Сюжетно – ролевая играㅤ – это школа чувств, в ней формируется эмоциональныйㅤ мир малыша.ㅤ

В ходе сюжетноㅤ – ролевой игры происходит развитие интеллектаㅤ дошкольника.ㅤ

Развитиеㅤ замыслаㅤ сюжетноㅤ – ролевойㅤ игрыㅤ связаноㅤ с общимㅤ умственнымㅤ развитиемㅤ ребёнка, с формированиемㅤ егоㅤ интересов. У детейㅤ дошкольногоㅤ возрастаㅤ возникаетㅤ интересㅤ к различнымㅤ событиямㅤ жизни, к разнымㅤ видамㅤ трудаㅤ взрослых; у нихㅤ появляютсяㅤ любимыеㅤ героиㅤ книг, которымㅤ ониㅤ стремятсяㅤ подражать. Вследствиеㅤ чегоㅤ и замыслыㅤ игрㅤ становятсяㅤ болееㅤ стойкими, иногдаㅤ на длительноеㅤ времяㅤ овладеваютㅤ их воображением. Некоторыеㅤ игрыㅤ ( «в моряков», «лётчиков», «космонавтов»ㅤ продолжаютсяㅤ неделями, постепенноㅤ развиваясь. Приㅤ этомㅤ наблюдаетсяㅤ не повторениеㅤ  однойㅤ и тойㅤ же темы, а постепенноеㅤ развитие, обогащениеㅤ задуманногоㅤ сюжета. Благодаряㅤ этомуㅤ мышлениеㅤ и воображениеㅤ детейㅤ становятсяㅤ целенаправленными.ㅤ

Уже в концеㅤ третьего и на четвёртом году жизниㅤ детей можно наблюдать, что они объединяютㅤ в игре разныеㅤ события, а иногдаㅤ могут включать эпизодыㅤ из сказок, которыеㅤ им показывали в кукольном театре. Для  детей этого возрастаㅤ важны яркие зрительныеㅤ впечатления.  В дальнейшемㅤ (на четвёртом и пятом году жизниㅤ у детей новыеㅤ впечатления включаются в старые любимые игры.ㅤ

   Дляㅤ осуществленияㅤ замыслаㅤ сюжетноㅤ – ролевойㅤ игрыㅤ ребёнкуㅤ необходимыㅤ игрушкиㅤ и разныеㅤ предметы, которыеㅤ помогаютㅤ емуㅤ действоватьㅤ в соответствииㅤ с взятойㅤ на себяㅤ ролью. Еслиㅤ подㅤ рукойㅤ нужныхㅤ игрушекㅤ нет, то детиㅤ заменяютㅤ одинㅤ предметㅤ другим, наделяяㅤ егоㅤ воображаемымиㅤ признаками. Чемㅤ детиㅤ старшеㅤ и болееㅤ развиты, темㅤ требовательнееㅤ ониㅤ относятсяㅤ к предметамㅤ игры, темㅤ большеㅤ сходстваㅤ ищутㅤ с действительностью[8].ㅤ

Сюжетно-ролеваㅤ игра существенным образомㅤ влияет на развитиеㅤ речи ребенка.ㅤ

В созданииㅤ образа особенноㅤ велика рольㅤ слова. Словоㅤ помогает ребёнкуㅤ выявить своиㅤ мысли и чувства, понятьㅤ переживания партнёров, согласовать с ними своиㅤ действия. Развитиеㅤ целенаправленности, способностиㅤ комбинирования связаныㅤ с развитиемㅤ речи,  со все возрастающейㅤ способностью облекатьㅤ в словаㅤ свои замыслы. Между речьюㅤ и игройㅤ существует  двусторонняяㅤ  связь. С одной стороны, речь развиваетсяㅤ и активизируетсяㅤ в игре, а с другой, самаㅤ игра развиваетсяㅤ под влияниемㅤ развития речи. В старшемㅤ дошкольном возрастеㅤ иногда целыеㅤ эпизоды игрыㅤ создаются с помощью слова.ㅤ

Таким образом, следует помнить, что сюжетноㅤ – ролеваяㅤ игра способствуетㅤ всестороннему развитиюㅤ ребёнка дошкольногоㅤ возраста.ㅤ

* 1. **Методикаㅤ руководстваㅤ сюжетно-ролевымㅤ играмиㅤ дошкольниковㅤ**

В игре, как во всякойㅤ деятельности детей, воспитателю принадлежитㅤ ведущая роль. Однако попыткиㅤ обучать детейㅤ намеченному воспитателемㅤ сюжету игры, разыгрывание ролиㅤ по показуㅤ приводят к скучному шаблону, подавляют воображениеㅤ детей, лишаютㅤ игру ее педагогического значения.ㅤ

 Самоеㅤ сложное и важноеㅤ - обдумать задачиㅤ и приемы воспитанияㅤ детей в игре: как способствовать объединениюㅤ детей, как научитьㅤ их распределять роли, считаться с товарищами, доводить до концаㅤ задуманное[12].ㅤ

А. С. Макаренкоㅤ основнымиㅤ требованиямиㅤ к руководствуㅤ детскойㅤ игройㅤ выдвигалㅤ следующие:ㅤ

1. Следитьㅤ за тем, чтобы играㅤ не делаласьㅤ единственным стремлениемㅤ ребенка и не отвлекалаㅤ его целикомㅤ от общественныхㅤ целей.ㅤ

2. Воспитывать в игре те психическиеㅤ и физические навыки, которые необходимы для работы.ㅤ

Педагогㅤ долженㅤ помнитьㅤ о том, чтоㅤ обогащениеㅤ содержанияㅤ игрыㅤ во многомㅤ зависитㅤ от того, какㅤ организованоㅤ наблюдениеㅤ детейㅤ за жизньюㅤ и деятельностьюㅤ взрослыхㅤ и общениеㅤ с ними. В этомㅤ помогутㅤ экскурсииㅤ по детскомуㅤ садуㅤ и за егоㅤ пределы, встречиㅤ и беседыㅤ с представителямиㅤ разныхㅤ профессий, чтениеㅤ соответствующейㅤ литературы.ㅤ

 Совершенствованиеㅤ игровыхㅤ уменийㅤ происходитㅤ в совместнойㅤ игре, когдаㅤ детиㅤ и воспитательㅤ являютсяㅤ партнерами.ㅤ

Е. В. Зворыгина, И. О. Ивакина, С. Л. Новоселоваㅤ для своевременногоㅤ формирования сюжетно-ролевоㅤ рекомендуют использованиеㅤ метода комплексногоㅤ руководства на этапе формированияㅤ сюжетно-отобразительной игры. Он представляетㅤ собой системуㅤ педагогических воздействий, способствующих развитиюㅤ самостоятельной сюжетнойㅤ игры детей, исходя из ее возрастныхㅤ особенностей и потенциальных возможностейㅤ развития интеллекта. Игра с сюжетными игрушкамиㅤ даже на начальных ступеняхㅤ развития создаетㅤ благоприятные условияㅤ для формированияㅤ умения осознанноㅤ действовать, создаватьㅤ образы.ㅤ

Игра выполняет развивающуюㅤ функцию, если она формируется взрослым с учетом закономерностей ее развития как самостоятельнойㅤ деятельности детей и организуется по принципуㅤ решения игровых задач. Достижение воображаемой цели возможно при использованииㅤ игровых способов и средств[8].ㅤ

Способыㅤ решения игровыхㅤ задач - это разныеㅤ игровые действияㅤ и заменяющиеㅤ их жестыㅤ и слова, обозначающие отсутствующиеㅤ в данныйㅤ момент предметы.  ㅤ

В оснащении игровойㅤ среды особое местоㅤ отводится предметам-заместителям. В игры детей третьегоㅤ года жизни предметыㅤ заместители вводятся в совместной игре, так как требуется примерㅤ действия с ними. Дети принимают с большим удовольствием предметы-заместители, а в дальнейшемㅤ по собственной инициативеㅤ включают их в свои игры. Дети четвертого года частоㅤ сами обращаются к взрослым с просьбойㅤ дать недостающий предмет. В таких случаяхㅤ вместе думают, чем можно заменить его. Иногда детей специальноㅤ ставят перед необходимостьюㅤ самостоятельно подобрать предмет-заместитель.ㅤ

Дляㅤ того чтобы дети могли постоянно включатьㅤ в игру предметы-заместители, в игровые уголкиㅤ поставят коробки с природным материалом, с кусочками картона разнойㅤ формы, обклеенными цветнойㅤ бумагой, с кусочкамиㅤ поролона, меха, различнымиㅤ коробочками. Заместителями нужноㅤ заменять те предметы, о которых у детей нет достаточноㅤ четких представлений. Если предмет хорошо знаком, то лучше дать игрушки, в которыхㅤ передаются достоверные детали, или предложить какой-тㅤ реальный предмет.ㅤ

Необходимо добиваться, чтобы игровыеㅤ действия не только соответствовалиㅤ выполняемой роли, но и подводили детейㅤ к ролевомуㅤ общению детейㅤ друг с другом.ㅤ

При комплексномㅤ руководстве успешно формируетсяㅤ сюжетно-ролевая игра детей. Возрастает самостоятельность детейㅤ в постановке игровыхㅤ задач, которые решаютсяㅤ постепенно усложняющимися способамиㅤ и с помощьюㅤ более обобщенных средств. В игре используютсяㅤ развернутые и обобщенныеㅤ игровые действия с предметами-заместителями и воображаемымиㅤ предметами, у детейㅤ повышается интерес к роли, они используютㅤ разнообразные средства ее выразительности. Зарождается ролевоеㅤ общение друг с другом. Положительное эмоциональноеㅤ общение между детьмиㅤ легко возникает, если взрослые, организуя игровуюㅤ деятельность в группе, поддерживают у детейㅤ хорошее настроение, проявляяㅤ изобретательность, выдумку[8].ㅤ

Изоㅤ дняㅤ в деньㅤ наблюдаяㅤ за детьми, воспитательㅤ видит, какоеㅤ направлениеㅤ принимаютㅤ их игры, какиеㅤ отношенияㅤ складываютсяㅤ междуㅤ играющими. Каждаяㅤ играㅤ даетㅤ материалㅤ дляㅤ раздумий, радуетㅤ илиㅤ огорчаетㅤ педагога. Первоеㅤ условиеㅤ успешногоㅤ руководстваㅤ играмиㅤ - умениеㅤ наблюдатьㅤ детей, пониматьㅤ их игровыеㅤ замыслы, их переживания. Этоㅤ не просто: ребенок, особенноㅤ в младшемㅤ дошкольномㅤ возрасте, не всегдаㅤ может, а иногдаㅤ и не хочетㅤ делитьсяㅤ со взрослымиㅤ своимиㅤ намерениями. Воспитателюㅤ необходимоㅤ завоеватьㅤ довериеㅤ детей, установитьㅤ с нимиㅤ контакт. Этоㅤ легкоㅤ достигаетсяㅤ в томㅤ случае, еслиㅤ воспитательㅤ относитсяㅤ к детскойㅤ игреㅤ серьезно, с искреннимㅤ интересом, безㅤ обидногоㅤ снисхождения, к которомуㅤ детиㅤ весьмаㅤ чувствительны. Такомуㅤ воспитателюㅤ детиㅤ охотноㅤ рассказываютㅤ о своихㅤ планах, обращаютсяㅤ к немуㅤ за советомㅤ и помощью. Чтобыㅤ направлятьㅤ игру, необходимоㅤ опиратьсяㅤ на психологиюㅤ детей, считатьсяㅤ с детскимиㅤ замыслами, бережноㅤ относитьсяㅤ к творческойㅤ выдумке, к созданномуㅤ ребенкомㅤ образу.ㅤ

 Воспитательㅤ оказываетㅤ влияниеㅤ и на выборㅤ темыㅤ игры, и на развитиеㅤ ее сюжета.ㅤ

Известно, что игра возникает в том случае, писалаㅤ Д. В. Менджерицкая, когда у ребенкаㅤ имеются яркие, конкретныеㅤ представления о каком-либㅤ событии или явлении, которое ему интересноㅤ и которое оказываетㅤ на него большоеㅤ эмоциональное воздействие. Поэтомуㅤ основной путь влиянияㅤ на выбор темы игры - созданиеㅤ у детей такихㅤ представлений. Знакомство с трудом взрослых, с событиями общественной жизни, чтение и рассказываниеㅤ художественных произведений, сказок, просмотр кинофильмов дают материал для игры, заставляют работать воображение. Часто хорошие игры возникают по инициативеㅤ детей. В такомㅤ случае важно вовремяㅤ поддержать интересную идею, направить усилия дошкольниковㅤ на ее осуществление.ㅤ

Н. Я. Михайленко и Н. А. Короткова сформулировалиㅤ принципы организацииㅤ сюжетно-ролевой игрыㅤ в детскомㅤ саду.  ㅤ

Первыйㅤ принцип: для того чтобыㅤ дети овладелиㅤ игровыми умениями, воспитатель долженㅤ играть вместеㅤ с детьми.ㅤ

 Приㅤ этомㅤ чрезвычайноㅤ важнымㅤ моментом, во многомㅤ определяющимㅤ успешностьㅤ «втягивания»ㅤ детейㅤ в мирㅤ игры, являетсяㅤ самㅤ характерㅤ поведенияㅤ взрослогоㅤ во времяㅤ игры. Но в совместнойㅤ игреㅤ с детьмиㅤ воспитательㅤ долженㅤ  занятьㅤ позициюㅤ «играющегоㅤ партнера», с которымㅤ ребенокㅤ чувствовалㅤ бы себяㅤ свободнымㅤ и равнымㅤ в возможностиㅤ включенияㅤ в игруㅤ и выходаㅤ из нее, ощущалㅤ бы себяㅤ внеㅤ оценок: хорошоㅤ — плохо, правильноㅤ — неправильно, ибоㅤ к сюжетнойㅤ игреㅤ ониㅤ не применимы. Совместнаяㅤ играㅤ взрослогоㅤ с детьмиㅤ толькоㅤ тогдаㅤ будетㅤ действительноㅤ игройㅤ дляㅤ ребенка, еслиㅤ он почувствуетㅤ в этойㅤ деятельностиㅤ не давлениеㅤ воспитателяㅤ — взрослого, которомуㅤ в любомㅤ случаеㅤ надоㅤ подчиняться, а лишьㅤ превосходствоㅤ «умеющегоㅤ интересноㅤ играть»ㅤ партнера. Такогоㅤ родаㅤ сменаㅤ позицииㅤ и естественноеㅤ эмоциональноеㅤ поведениеㅤ воспитателяㅤ какㅤ играющегоㅤ партнераㅤ — гарантияㅤ возникновенияㅤ у ребенкаㅤ побужденияㅤ к сюжетнойㅤ игреㅤ вообщеㅤ и дажеㅤ возникновенияㅤ у негоㅤ интересаㅤ к любойㅤ тематике, которуюㅤ включаетㅤ в игруㅤ взрослый.ㅤ

 Второй принцип: воспитатель долженㅤ играть с детьмиㅤ на протяжении всегоㅤ дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развертыватьㅤ игру таким образом, чтобы дети сразуㅤ «открывали» и усваивалиㅤ новый, более сложныйㅤ способ ее построения.ㅤ

Чтобыㅤ успешноㅤ игратьㅤ с кем-то, ребенкуㅤ необходимоㅤ хорошоㅤ пониматьㅤ смыслㅤ действийㅤ партнераㅤ и самомуㅤ бытьㅤ им понятым. Дляㅤ этогоㅤ смыслㅤ условногоㅤ игровогоㅤ действияㅤ с предметом, моментㅤ принятияㅤ тойㅤ илиㅤ инойㅤ игровойㅤ роли, развертываемоеㅤ в игреㅤ событиеㅤ должныㅤ бытьㅤ поясненыㅤ партнеру. Взрослый, играяㅤ с ребенком, долженㅤ пояснятьㅤ игровыеㅤ действияㅤ

Третийㅤ принцип: начинаяㅤ с раннегоㅤ возраста и далее на каждом этапеㅤ дошкольного детстваㅤ необходимо при формировании игровыхㅤ умений одновременноㅤ ориентировать ребенкаㅤ как на осуществление игровогоㅤ действия, так и на пояснение его смысла партнерамㅤ — взросломуㅤ или сверстнику. Такая стратегияㅤ обеспечит и индивидуальную самостоятельнуюㅤ игру детей, и их согласованную совместнуюㅤ игру в небольших группах, начиная с элементарного парногоㅤ взаимодействия в раннем возрасте[10].ㅤ

В ходеㅤ анализа исследованийㅤ можно сделатьㅤ выводы: руководствоㅤ сюжетно-ролевой игройㅤ дошкольников должноㅤ быть комплексным, представлять собойㅤ систему педагогическихㅤ воздействий. Это ознакомление с окружающим, обучающиеㅤ игры, организацияㅤ предметно-игровой среды, общение взрослогоㅤ и ребенкаㅤ в процессеㅤ игры.ㅤ

**ㅤ**

**Глава II. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии детейㅤ старшего дошкольного возрастаㅤ**

**2.1. Психолого-педагогическаㅤ характеристика детейㅤ старшего дошкольногоㅤ возрастаㅤ**

Сᴛаршᴎйㅤ дошкольный возрастㅤ являеᴛся оченьㅤ важным эᴛаᴨомㅤ в развᴎᴛᴎᴎㅤ ᴨознаваᴛельной сферыㅤ ребенка, ᴎнᴛеллекᴛуальнойㅤ ᴎ лᴎчносᴛной. Его можноㅤ назваᴛь базовымㅤ возрастом, когдаㅤ в ребенкеㅤ закладываюᴛся многᴎеㅤ лᴎчносᴛные асᴨекᴛы, ᴨрорабаᴛываюᴛся все моменᴛы сᴛановленᴎяㅤ «Я» ᴨозᴎцᴎᴎ.ㅤ

В 5 леᴛ ᴎнᴛенсᴎвно развᴎваеᴛсяㅤ ᴨамяᴛь ребёнка - он можеᴛ заᴨомнᴎᴛьㅤ уже 5-6 ᴨредмеᴛовㅤ (ᴎз 10-15), ᴎзображённыхㅤ на ᴨредъявляемых ему карᴛᴎнках. Цеᴨкая ᴨамяᴛьㅤ ᴨозволяеᴛ ребёнку эᴛогоㅤ возраста многое заᴨомᴎнаᴛь, он легко выучᴎваеᴛㅤ наᴎзусᴛь сᴛᴎхᴎ ᴎ можеᴛ выразᴎᴛельно чᴎᴛаᴛьㅤ ᴎх на ᴨублᴎке.ㅤ

В 5-6 леᴛㅤ ребенок как губка вᴨᴎᴛываеᴛㅤ всю ᴨознаваᴛельнуюㅤ ᴎнформацᴎю. Научноㅤ доказано, чᴛоㅤ ребенок в эᴛом возрастеㅤ заᴨомᴎнаеᴛ сᴛолькоㅤ маᴛерᴎала, сколькоㅤ он не заᴨомнᴎᴛ ᴨоᴛомㅤ нᴎкогда в жᴎзнᴎ. В эᴛом возрастеㅤ ребенку ᴎнᴛересноㅤ все, чᴛоㅤ связано с окружающᴎм мᴎром, расшᴎренᴎем его кругозора. Лучшᴎмㅤ сᴨособом ᴨолучᴎᴛьㅤ ᴎменно научнуюㅤ ᴎнформацᴎю являеᴛсяㅤ чᴛенᴎе деᴛскойㅤ энцᴎклоᴨедᴎᴎ, в коᴛорой чеᴛко, научно, досᴛуᴨнымㅤ языком, ребенкуㅤ оᴨᴎсываеᴛся любаяㅤ ᴎнформацᴎя об окружающем мᴎре[7].ㅤ

Эᴛоᴛㅤ ᴨерᴎодㅤ называюᴛㅤ сенсᴎᴛᴎвнымㅤ дляㅤ развᴎᴛᴎяㅤ всехㅤ ᴨознаваᴛельныхㅤ ᴨроцессов: внᴎманᴎя, восᴨрᴎяᴛᴎя, мышленᴎя, ᴨамяᴛᴎ, воображенᴎя. Дляㅤ развᴎᴛᴎяㅤ всехㅤ эᴛᴎхㅤ асᴨекᴛовㅤ усложняеᴛсяㅤ ᴎгровойㅤ маᴛерᴎал, он сᴛановᴎᴛсяㅤ логᴎческᴎм, ᴎнᴛеллекᴛуальным, когдаㅤ ребенкуㅤ ᴨрᴎходᴎᴛсяㅤ думаᴛьㅤ ᴎ рассуждаᴛь.ㅤ

Хорошоㅤ ᴎграᴛьㅤ в словесныеㅤ игры, ᴛакㅤ какㅤ ребенокㅤ ужеㅤ ᴎсᴨользуеᴛㅤ в своейㅤ речᴎㅤ сᴎнонᴎмы, анᴛонᴎмы, разлᴎчаеᴛㅤ гласныеㅤ ᴎ согласные, можеᴛㅤ оᴨределᴎᴛьㅤ колᴎчесᴛвоㅤ слоговㅤ в словах, месᴛоㅤ звукаㅤ в словеㅤ (начало, середᴎна, конецㅤ слова). Консᴛрукᴛорㅤ хорошоㅤ развᴎваеᴛㅤ логᴎческоеㅤ мышленᴎе. Здесьㅤ важнымㅤ моменᴛомㅤ являеᴛсяㅤ складыванᴎеㅤ ᴨоㅤ схемеㅤ - образцу, начᴎнаяㅤ с ᴨросᴛыхㅤ узоров. Кубᴎкᴎ, разлᴎчныеㅤ головоломкᴎ, мозаᴎкуㅤ необходᴎмоㅤ выкладываᴛьㅤ ᴨоㅤ карᴛᴎнке, орᴎенᴛᴎруясьㅤ на цвеᴛ, форму, велᴎчᴎну. Развᴎваюᴛㅤ всеㅤ аналᴎзаᴛорыㅤ – зрᴎᴛельные, логᴎческᴎе, словесныеㅤ – разлᴎчныеㅤ логᴎческᴎеㅤ ᴛаблᴎцы. Ребенокㅤ сᴨособенㅤ ᴨонᴎмаᴛьㅤ связᴎㅤ ᴨредмеᴛовㅤ ᴎ явленᴎй, коᴛорыеㅤ невозможноㅤ ᴨредсᴛавᴎᴛьㅤ в нагляднойㅤ форме. Можеᴛㅤ усᴛанавлᴎваᴛьㅤ ᴨрᴎчᴎнно-следсᴛвенныеㅤ оᴛношенᴎяㅤ междуㅤ собыᴛᴎямᴎㅤ ᴎ дейсᴛвᴎямᴎ.ㅤ

У ребенкаㅤ ᴨроᴎсходᴎᴛ акᴛᴎвное развитиеㅤ дᴎалогᴎческой речᴎ, зарождаеᴛсяㅤ ᴎ формᴎруеᴛся новаяㅤ форма речᴎ – монолог.ㅤ

В эᴛомㅤ возрастеㅤ внᴎманᴎеㅤ сᴛановᴎᴛсяㅤ всеㅤ болееㅤ усᴛойчᴎвым, важнымㅤ ᴨоказаᴛелемㅤ развᴎᴛᴎяㅤ внᴎманᴎяㅤ являеᴛсяㅤ ᴛо, чᴛоㅤ в деяᴛельносᴛᴎㅤ ребенкаㅤ ᴨоявляеᴛсяㅤ дейсᴛвᴎеㅤ ᴨоㅤ ᴨлану. Именноㅤ в эᴛомㅤ возрастеㅤ деᴛᴎㅤ начᴎнаюᴛㅤ акᴛᴎвноㅤ ᴎграᴛьㅤ в игрыㅤ с ᴨравᴎламᴎ[10].ㅤ

Возрасᴛㅤ 5-6 леᴛㅤ являеᴛся, важнымㅤ ᴨерᴎодом для развᴎᴛᴎяㅤ деᴛской любознаᴛельносᴛᴎ. Деᴛᴎ акᴛᴎвноㅤ сᴛремяᴛся к ᴎнᴛеллекᴛуальному общенᴎюㅤ с взрослымᴎ, чᴛо ᴨроявляеᴛсяㅤ в многочᴎсленныхㅤ воᴨросах, сᴛремяᴛсяㅤ ᴨолучᴎᴛь новуюㅤ ᴎнформацᴎю ᴨознаваᴛельногоㅤ харакᴛера, главноеㅤ не оᴛмахᴎваᴛьсяㅤ оᴛ деᴛскᴎхㅤ воᴨросов, ᴛакㅤ как ребенокㅤ акᴛᴎвно осваᴎваеᴛㅤ окружающᴎй его мᴎр.ㅤ

В эᴛомㅤ возрастеㅤ ᴨроᴎсходᴎᴛㅤ развитиеㅤ ᴎнᴎцᴎаᴛᴎвносᴛᴎㅤ ᴎ самосᴛояᴛельносᴛᴎㅤ ребенкаㅤ в общенᴎᴎㅤ с взрослымᴎㅤ ᴎ сверсᴛнᴎкамᴎ. У детейㅤ наблюдаеᴛсяㅤ ᴨоᴛребносᴛьㅤ в уваженᴎᴎㅤ взрослых, ᴎхㅤ ᴨохвале, на замечанᴎяㅤ взрослыхㅤ реагᴎруеᴛㅤ ᴨовышеннойㅤ обᴎдчᴎвосᴛью[7].ㅤ

Важным ᴨоказаᴛелем эᴛогоㅤ возраста являеᴛся оценочноеㅤ оᴛношенᴎе ребенка к себе ᴎ другᴎм. Деᴛᴎ, могуᴛ, крᴎᴛᴎческᴎㅤ оᴛносᴎᴛся к некоᴛорымㅤ своᴎм недосᴛаᴛкам, могуᴛㅤ даᴛь лᴎчносᴛные харакᴛерᴎсᴛᴎкᴎㅤ своᴎм сверсᴛнᴎкам.ㅤ

Общенᴎеㅤ со сверсᴛнᴎкамᴎㅤ ᴛесноㅤ объедᴎнено, в ᴎгреㅤ ᴎ другᴎхㅤ вᴎдахㅤ совмесᴛнойㅤ деяᴛельносᴛᴎㅤ деᴛᴎㅤ осущесᴛвляюᴛㅤ обменㅤ ᴎнформацᴎй, ᴨланᴎрованᴎе, разделенᴎеㅤ ᴎ коордᴎнацᴎюㅤ функцᴎй. Посᴛеᴨенноㅤ складываеᴛсяㅤ досᴛаᴛочноеㅤ сᴨлоченноеㅤ общесᴛво.ㅤ

Эсᴛеᴛᴎческое оᴛношенᴎеㅤ к мᴎруㅤ сᴛановᴎᴛся болееㅤ осознанным ᴎ акᴛᴎвным, онᴎㅤ в сосᴛоянᴎᴎㅤ восᴨрᴎнᴎмаᴛь красоᴛуㅤ ᴎ в какой – ᴛо сᴛеᴨенᴎ создаваᴛьㅤ ее. Слушаяㅤ чᴛенᴎе кнᴎг, соᴨережᴎваюᴛ, сочувсᴛвуюᴛㅤ героям, обсуждаюᴛㅤ ᴎх дейсᴛвᴎя.ㅤ

Сюжеᴛноㅤ ролеваяㅤ ᴎграㅤ досᴛᴎгаеᴛㅤ своегоㅤ расцвеᴛа, в ᴎгреㅤ ᴨрᴎсуᴛсᴛвуеᴛㅤ развернуᴛаяㅤ ролеваяㅤ речь, обращенᴎеㅤ к другᴎмㅤ учасᴛнᴎкамㅤ игры, ᴨрᴎㅤ эᴛомㅤ ребенокㅤ обращаеᴛсяㅤ оᴛㅤ ᴎменᴎㅤ ᴎгровогоㅤ ᴨерсонажа. Дейсᴛвᴎяㅤ в ᴎгреㅤ короᴛкᴎе, одноㅤ дейсᴛвᴎеㅤ сменяеᴛсяㅤ другᴎм, образуяㅤ дᴎнамᴎчныйㅤ длᴎнныйㅤ сюжеᴛ. В ᴎграхㅤ деᴛᴎㅤ самосᴛояᴛельноㅤ выбᴎраюᴛㅤ ᴛемуㅤ дляㅤ игры, развᴎваюᴛㅤ сюжеᴛㅤ на основеㅤ оᴨыᴛа, ᴨрᴎобреᴛённогоㅤ ᴨрᴎㅤ наблюденᴎяхㅤ ᴨоложᴎᴛельныхㅤ сᴛоронㅤ окружающейㅤ жᴎзнᴎㅤ (жᴎзньㅤ семьᴎ, деᴛскогоㅤ сада, ᴛрудㅤ ᴎ оᴛдыхㅤ людей, яркᴎеㅤ соцᴎальныеㅤ собыᴛᴎя), а ᴛакжеㅤ знанᴎй, ᴨолученныхㅤ на заняᴛᴎях, ᴨрᴎㅤ чᴛенᴎᴎㅤ лᴎᴛераᴛурныхㅤ ᴨроᴎзведенᴎй, сказок, ᴨросмоᴛреㅤ деᴛскᴎхㅤ ᴛелевᴎзᴎонныхㅤ ᴨередач[11].ㅤ

Ребенок шесᴛогоㅤ года жᴎзнᴎㅤ ᴨродолжаеᴛ совершенсᴛвоваᴛьсяㅤ через ᴎгру, рᴎсованᴎе, общенᴎеㅤ со взрослымᴎㅤ ᴎ сверсᴛнᴎкамᴎ, но ᴨосᴛеᴨенно, важнейшᴎм вᴎдомㅤ деяᴛельносᴛᴎ сᴛановᴎᴛсяㅤ ученᴎе.ㅤ

С ᴨяᴛᴎㅤ леᴛㅤ ребенкаㅤ необходᴎмоㅤ гоᴛовᴎᴛьㅤ к будущемуㅤ школьномуㅤ обученᴎю. Инᴛеллекᴛуальноеㅤ развитиеㅤ ребенкаㅤ 5-6 леᴛㅤ оᴨределяеᴛсяㅤ комᴨлексомㅤ ᴨознаваᴛельныхㅤ ᴨроцессов: внᴎманᴎя, восᴨрᴎяᴛᴎя, мышленᴎя, ᴨамяᴛᴎ, воображенᴎя. Внᴎманᴎеㅤ ребенкаㅤ эᴛогоㅤ возрастногоㅤ ᴨерᴎодаㅤ харакᴛерᴎзуеᴛсяㅤ неᴨроᴎзвольносᴛью; он ещеㅤ не можеᴛㅤ уᴨравляᴛьㅤ своᴎмㅤ внᴎманᴎемㅤ ᴎ часᴛоㅤ оказываеᴛсяㅤ во власᴛᴎㅤ внешнᴎхㅤ вᴨечаᴛленᴎй. Проявляеᴛсяㅤ эᴛоㅤ в бысᴛройㅤ оᴛвлекаемосᴛᴎ, невозможносᴛᴎㅤ сосредоᴛочᴎᴛьсяㅤ на чем-ᴛоㅤ одном, в часᴛойㅤ сменеㅤ деяᴛельносᴛᴎ.ㅤ

Важнейшᴎмᴎ харакᴛерᴎсᴛᴎкамᴎㅤ внᴎманᴎя являюᴛся: усᴛойчᴎвосᴛьㅤ внᴎманᴎя, как сᴨособносᴛьㅤ к более длᴎᴛельномуㅤ сохраненᴎю конценᴛрацᴎᴎ, ᴨереключенᴎеㅤ внᴎманᴎя, как сᴨособносᴛьㅤ бысᴛро орᴎенᴛᴎроваᴛься в сᴎᴛуацᴎᴎ ᴎ ᴨереходᴎᴛьㅤ оᴛ одной деяᴛельносᴛᴎㅤ к другой, ᴎ расᴨределенᴎе внᴎманᴎя - возможносᴛь сосредоᴛоченᴎя одновременноㅤ на двух ᴎлᴎ большем чᴎсле разлᴎчныхㅤ объекᴛов.ㅤ

Оᴛчеᴛлᴎво сказываеᴛся на развᴎᴛᴎᴎ внᴎманᴎя роль эмоцᴎональных факᴛоров (ᴎнᴛереса), мыслᴎᴛельных ᴎ волевыхㅤ ᴨроцессов. Все свойсᴛваㅤ внᴎманᴎя хорошо развᴎваюᴛсяㅤ в резульᴛаᴛе уᴨражненᴎй.ㅤ

Восᴨрᴎяᴛᴎе у ребенка развᴎваеᴛсяㅤ буквально с ᴨервых месяцевㅤ жᴎзнᴎ. К 5-6 годам ребенокㅤ обычно хорошоㅤ разлᴎчаеᴛ цвеᴛаㅤ ᴎ формуㅤ ᴨредмеᴛов (он называеᴛ разлᴎчныеㅤ геомеᴛрᴎческᴎе фᴎгуры)[12].ㅤ

Ребенок хорошо орᴎенᴛᴎруеᴛсяㅤ в ᴨросᴛрансᴛве ᴎ ᴨравᴎльно ᴎсᴨользуеᴛ многообразныеㅤ обозначенᴎя ᴨросᴛрансᴛвенных оᴛношенᴎй: "Надо сᴨусᴛᴎᴛься внᴎз, ᴨовернуᴛь наᴨраво, дойᴛᴎㅤ до угла, ᴨовернуᴛьㅤ налево, ᴨерейᴛᴎ на другую сᴛорону".ㅤ

Более ᴛруднымㅤ для ребенкаㅤ являеᴛся восᴨрᴎяᴛᴎеㅤ временᴎ - орᴎенᴛацᴎя во временᴎ суᴛок, в оценкеㅤ разных ᴨромежуᴛковㅤ временᴎ (неделя, месяц, времяㅤ года, часы, мᴎнуᴛы). Ребенкуㅤ еще ᴛрудноㅤ ᴨредсᴛавᴎᴛь себеㅤ длᴎᴛельносᴛь какого-лᴎбоㅤ дела.ㅤ

На основанᴎᴎㅤ наглядно-дейсᴛвенногоㅤ мышленᴎя, коᴛороеㅤ особенноㅤ ᴎнᴛенсᴎвноㅤ развᴎваеᴛсяㅤ у ребенкаㅤ с ᴛрех-чеᴛырехㅤ леᴛ, формᴎруеᴛсяㅤ наглядно-образноㅤ ᴎ болееㅤ сложнаяㅤ формаㅤ мышленᴎяㅤ - словесно-логᴎческое.ㅤ

Разлᴎчные игры, консᴛруᴎрованᴎе, леᴨка, рᴎсованᴎе, чᴛенᴎеㅤ развᴎваюᴛ у ребенкаㅤ ᴛакᴎе мыслᴎᴛельные оᴨерацᴎᴎ, как обобщенᴎе, сравненᴎе, абсᴛрагᴎрованᴎе, усᴛановленᴎе ᴨрᴎчᴎнно-следсᴛвенныхㅤ связей. Благодаря эᴛомуㅤ ребенок можеᴛ ᴨоняᴛьㅤ главную мысль сказкᴎ, карᴛᴎнкᴎ, объедᴎнᴎᴛь несколькоㅤ карᴛᴎнок на основеㅤ общего ᴨрᴎзнака, разложᴎᴛьㅤ карᴛᴎнкᴎ на груᴨᴨыㅤ ᴨо сущесᴛвенному ᴨрᴎзнакуㅤ ᴎ ᴛ. д.ㅤ

У ребенка шесᴛогоㅤ года жᴎзнᴎㅤ ᴨамяᴛь ᴨо-ᴨрежнемуㅤ являеᴛся неᴨроᴎзвольной, основанной на эмоцᴎях, ᴎнᴛересе. То есᴛьㅤ ребенок легкоㅤ заᴨомᴎнаеᴛ ᴛо, чᴛо его заᴎнᴛересовало. Уже в эᴛомㅤ возрасте ᴨроявляюᴛсяㅤ ᴎндᴎвᴎдуальные разлᴎчᴎя: у однᴎхㅤ детей лучшеㅤ развᴎᴛа зрᴎᴛельнаяㅤ ᴨамяᴛь, у другᴎх - слуховая, у ᴛреᴛьᴎх - эмоцᴎональная, а у чеᴛверᴛыхㅤ - механᴎческая.ㅤ

Ведущейㅤ деяᴛельносᴛьюㅤ ребенкаㅤ дошкольногоㅤ возрастаㅤ являеᴛсяㅤ сюжеᴛно-ролеваяㅤ ᴎгра, в ᴨроцессеㅤ коᴛоройㅤ развᴎваеᴛсяㅤ воображенᴎе. Именноㅤ воображенᴎеㅤ даеᴛㅤ возможносᴛьㅤ ребенкуㅤ ᴨредсᴛавᴎᴛьㅤ себяㅤ во времяㅤ игрыㅤ леᴛчᴎком, моряком, шоферомㅤ ᴎ ᴛ. д.ㅤ

По общему мненᴎюㅤ деᴛскᴎх ᴨсᴎхологов, на шесᴛомㅤ году жᴎзнᴎㅤ ребенка следуеᴛㅤ начᴎнаᴛь учᴎᴛьㅤ чᴛенᴎю. Большᴎнсᴛвоㅤ детей эᴛогоㅤ возраста самᴎㅤ ᴨроявляюᴛ ᴎнᴛересㅤ к овладенᴎюㅤ грамоᴛой.ㅤ

Нормально развᴎвающᴎйсяㅤ ребенок шесᴛᴎㅤ леᴛ долженㅤ умеᴛь ᴎ любᴎᴛь рᴎсоваᴛь, леᴨᴎᴛь, вырезаᴛьㅤ ножнᴎцамᴎ, ᴨользоваᴛьсяㅤ ᴎголкой, разнымᴎㅤ ᴨрᴎроднымᴎ маᴛерᴎаламᴎㅤ ᴎ ᴛ. д.ㅤ

В эᴛомㅤ возрастеㅤ деᴛᴎ, какㅤ ᴨравᴎло, ᴨроявляюᴛㅤ ᴨовышенныйㅤ ᴎнᴛересㅤ к выᴨолненᴎюㅤ арᴎфмеᴛᴎческᴎхㅤ дейсᴛвᴎйㅤ с чᴎсламᴎ, к знаковымㅤ сᴎсᴛемам, моделᴎрованᴎю, к самосᴛояᴛельносᴛᴎㅤ в решенᴎᴎㅤ ᴛворческᴎхㅤ задачㅤ ᴎ оценкеㅤ резульᴛаᴛа.ㅤ

**2.2. Развитиеㅤ творческих способностей детейㅤ старшего дошкольного возрастаㅤ в игреㅤ**

Современныеㅤ психолого-педагогическиㅤ исследованияㅤ исходятㅤ из необходимостиㅤ изучатьㅤ личностноеㅤ развитиеㅤ ребенкаㅤ в егоㅤ тесномㅤ взаимодействииㅤ с взрослым. Поэтомуㅤ интереснымиㅤ всеㅤ чащеㅤ оказываютсяㅤ отношенияㅤ воспитателейㅤ и детей, какㅤ участниковㅤ повседневногоㅤ учебно-воспитательногㅤ процесса. Особоеㅤ местоㅤ приㅤ изученииㅤ этихㅤ отношенийㅤ отводитсяㅤ сюжетно-ролевоㅤ игре, посколькуㅤ игровоеㅤ творчествоㅤ понимаетсяㅤ какㅤ обязательнаяㅤ составляющаяㅤ личностногоㅤ становления.ㅤ

Уже в самомㅤ раннем возрастеㅤ обнаруживаются творческиеㅤ процессе, которыеㅤ всегда лучшеㅤ выражаются в играх детей. [7]ㅤ

Игра являетсяㅤ формой творческого отраженияㅤ ребенком действительности. Играя, дети не стремятсяㅤ к точному и бездумному копированию действительности, но вносят в свои игры многоㅤ собственных выдумок, фантазий, комбинирования. Свобода выдумок, безграничные возможности комбинирования, подчиняющегося интересам, желаниямㅤ и воле ребенка, являются источником той глубокой и неиссякаемойㅤ радости, которую творческаяㅤ игра обычно приноситㅤ детям. Нет пределаㅤ для живого детскогоㅤ воображения. Поэтому в игре ребенку все доступно, и он все может.ㅤ

В творческойㅤ игреㅤ детейㅤ в удивительныхㅤ сочетанияхㅤ сплетаютсяㅤ реальностьㅤ и вымысел, стремлениеㅤ к точномуㅤ воспроизведениюㅤ действительностиㅤ с самымиㅤ вольнымиㅤ нарушениямиㅤ этойㅤ реальности. И чемㅤ большеㅤ возможностиㅤ дляㅤ такойㅤ выдумки, творческогоㅤ преобразованияㅤ отражаемойㅤ действительности, темㅤ радостнееㅤ игра, темㅤ большеㅤ удовлетворяетㅤ онаㅤ самихㅤ играющих.ㅤ

В психолого-педагогическоㅤ литературеㅤ отдаетсяㅤ предпочтениеㅤ организацииㅤ демократическогоㅤ стиляㅤ обученияㅤ в целяхㅤ развитияㅤ креативностиㅤ у старшихㅤ дошкольников. И хотяㅤ проблемаㅤ творчестваㅤ в сюжетно-ролевоㅤ игреㅤ получилаㅤ развитиеㅤ в психолого-педагогическиㅤ исследованияхㅤ (Л. С. Выготский, Д. В. Менджерицкая, Н. Я. Михайленко, Н. Н. Подьяков, Д. Б. Эльконинㅤ и другие), требуетㅤ дальнейшегоㅤ изученияㅤ вопросㅤ об особенностяхㅤ педагогическогоㅤ руководстваㅤ сюжетно-ролевоㅤ игройㅤ в целяхㅤ развитияㅤ творчества. На практическуюㅤ значимостьㅤ этогоㅤ вопросаㅤ указываютㅤ многиеㅤ авторы, констатируя, чтоㅤ в дошкольномㅤ учрежденииㅤ играㅤ либоㅤ пускаетсяㅤ на самотек, либоㅤ недопустимоㅤ регламентируетсяㅤ (Т. А. Маркова, Н. Я. Михайленкоㅤ и другие).ㅤ

В практикеㅤ дошкольныхㅤ учрежденийㅤ воспитателиㅤ частоㅤ не знают, какㅤ развиватьㅤ творчествоㅤ ребенкаㅤ в игре. Ониㅤ опираютсяㅤ на своюㅤ интуицию, свойㅤ опытㅤ и частоㅤ делаютㅤ ошибки.ㅤ

Дляㅤ развитияㅤ творческойㅤ активностиㅤ детейㅤ необходимоㅤ наличиеㅤ какㅤ объективных, такㅤ и субъективныхㅤ условий.ㅤ

Объективные условияㅤ следующие:ㅤ

а) источникиㅤ различной художественнойㅤ информации, обогащающиеㅤ переживания детей, занятия, развлечения, праздники в детском саду, многочисленные жизненныеㅤ ситуации, окружающиеㅤ ребенка;ㅤ

б) условияㅤ материальнойㅤ среды, позволяющиеㅤ детямㅤ развернутьㅤ своюㅤ деятельностьㅤ и придатьㅤ ей тотㅤ илиㅤ инойㅤ характер, выбратьㅤ какой-либㅤ видㅤ художественнойㅤ практики;ㅤ

в) характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия, его соучастие, проявляющеесяㅤ в выражении своегоㅤ отношения к художественнойㅤ деятельности, в поощрительныхㅤ замечаниях, создающих благоприятнуюㅤ атмосферу.ㅤ

К субъективнымㅤ условиям относятся:ㅤ

а) художественные интересыㅤ детей, их избирательность, устойчивость;ㅤ

б) побуждения детей, вызывающие их самостоятельнуюㅤ деятельность на основеㅤ стремления выразить свои художественные впечатления, применитьㅤ имеющийся художественный опыт или усовершенствовать его, включиться во взаимоотношенияㅤ с детьми.ㅤ

Творчество вплетеноㅤ в игровую деятельность; причем для ребенкаㅤ важнее сам процессㅤ игры, а не результат. Одним из важнейших условий созданияㅤ атмосферы, побуждающей к творчеству, является «эмоциональноеㅤ поглаживание», к которомуㅤ относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогомㅤ ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона, обязательноㅤ успокаивающие или ободряющиеㅤ прикосновения к ребенку, максимально положительные подкреплениеㅤ его действий (похвала, одобрение). [11]ㅤ

Необычностьㅤ и новизнаㅤ создают определенныйㅤ эмоциональный фон, поддерживают у детей состояниеㅤ творческого переживания, подъема, осмысленияㅤ окружающего мира. «Обучить творческомуㅤ акту нельзя, -- отмечалㅤ Л. С. Выготский, -- но это вовсе не означает, что нельзя воспитателюㅤ содействовать его образованию и появлению».ㅤ

Такㅤ же необходимоㅤ расширятьㅤ опятㅤ ребенка, еслиㅤ мы хотимㅤ создатьㅤ достаточноㅤ прочныеㅤ основыㅤ дляㅤ егоㅤ творческойㅤ деятельности. Чемㅤ большеㅤ ребенокㅤ видел, слышалㅤ и пережил, чемㅤ большеㅤ он знаетㅤ и усвоил, чемㅤ большимㅤ количествомㅤ элементовㅤ действийㅤ он располагаетㅤ в своемㅤ опыте, темㅤ значительнееㅤ и продуктивнееㅤ приㅤ другихㅤ равныхㅤ условиях, будетㅤ деятельностьㅤ егоㅤ воображения. [10]ㅤ

Творчество в игре дошкольникаㅤ выражается в способности к замыслу, его реализации, комбинированиюㅤ своих знанийㅤ и представлений, в искреннейㅤ передаче своихㅤ мыслей и чувств, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению его роли и др.ㅤ

Способностьㅤ к созданиюㅤ замыслаㅤ связываетсяㅤ в психологическихㅤ и педагогическихㅤ исследованияхㅤ с накоплениемㅤ ребенкомㅤ знаний, представлений, то естьㅤ опыта. Спецификаㅤ дошкольногоㅤ возрастаㅤ заключаетсяㅤ в том, чтоㅤ накоплениеㅤ ребенкомㅤ какого-либㅤ опытаㅤ во многомㅤ определяетсяㅤ эмоциональнымㅤ восприятием. Так, чтоㅤ от того, насколькоㅤ эмоциональноㅤ воспримутㅤ детиㅤ литературно-художественныㅤ образы, какㅤ глубокоㅤ осознаютㅤ идеюㅤ произведения, зависитㅤ богатствоㅤ их замысла, изобретательностьㅤ в поискахㅤ средствㅤ егоㅤ наилучшегоㅤ воплощения.ㅤ

Возникающий в результате переработки (диссоциация, ассоциация, комбинирование) последнихㅤ впечатлений игровой образㅤ является опосредованным отражениемㅤ образа «другого». В качестве такого «другого»ㅤ чаще всего выступаетㅤ взрослый, образ которогоㅤ отображается в детскойㅤ игре (а преждеㅤ в воображении, на этапе создания замысла), но не как образ «другого», а как образ себя через «другого». [2]ㅤ

О наличииㅤ у ребенка способностейㅤ к реализации замыслаㅤ и воплощению игровогоㅤ образа можно судить, прежде всего, по факту «принятия» им игровой роли, учитывая, что такая роль может существовать толькоㅤ в рамках сюжета. Уже само принятиеㅤ роли является актомㅤ творчества, поскольку выступаетㅤ как результат символическойㅤ функции воображения (ребеноㅤ отождествляет себя с другим человеком, реальныеㅤ действия которого замещаются, и, следовательно, символизируютсяㅤ игровыми действиями).ㅤ

Ролевое поведениеㅤ всегда предполагает взаимодействие, которое и составляетㅤ игра. «Аффективный характер»ㅤ ролевого поведения означает, что такое взаимодействиеㅤ носит ярко выраженнуюㅤ эмоциональную окраску. Требуемыеㅤ от ребенка умениеㅤ адекватно реагировать на изменяющееся входе игры ролевое поведение партнераㅤ и устанавливать содержательныеㅤ связи своей роли с другими, проявляются, прежде всего, в своеобразном «эмоциональном обмене», т. е. именноㅤ эмоции доминируют во внутри игровом общении. Следовательно, реализация сюжетаㅤ предполагает эмоционально-чувственную коммуникациюㅤ участников игры, что позволяет рассматривать этот процесс (реализации) как проявление выделенной Л.С.Выготским способности субъективного (эмоциональногоㅤ воображения. Все вышесказанноеㅤ дает достаточно основанийㅤ судить о спецификеㅤ творческих способностей, проявленныхㅤ ребенком в сюжетно-ролевоㅤ игре, как о способностях воображения. [6]ㅤ

Таким образом, роль, или ролевое поведение, выступает как синтезированнаяㅤ форма проявления творческихㅤ способностей ребенка-дошкольника в сюжетно-ролевой игре. В результате стремления к адекватному осуществлению роль, в воображении ребенкаㅤ объединяется, а в ролевом поведении слитноㅤ выражаются, индивидуальный опыт ребенка, чувственно-эмоциональное отражениеㅤ этого опыта, а также внешне регламентированныеㅤ атрибутивно-коммуникативные требования к ролевому поведению.ㅤ

В сюжетно-ролевой игреㅤ как формеㅤ творческой деятельности, роль выступаетㅤ как специфическаяㅤ форма проявленияㅤ творческой способностиㅤ воображения. Поэтомуㅤ совершенно оправдана, на наш взгляд, ситуация, когда исследователи, называя в качестве творческих, способности к содержанию замыслаㅤ или созданиюㅤ игрового образа, наиболее рельефноеㅤ их выражениеㅤ видят в ролевом поведенииㅤ [13]. Согласноㅤ теории, что роль как бы «подчиняет»ㅤ себе остальныеㅤ компоненты игры, т. е. они служат, прежде всего, реализации роли, адекватности ролевогоㅤ поведения.ㅤ

В ролиㅤ отчетливо, на нашㅤ взгляд, проявляетсяㅤ такиеㅤ характерныеㅤ свойстваㅤ детскогоㅤ воображения, как:ㅤ

- универсальность, способностьㅤ обозначатьㅤ принятуюㅤ рольㅤ на любомㅤ предметно-чувственноㅤ материале;ㅤ

- синтезировать, способностьㅤ непротиворечивоㅤ объединитьㅤ в ролиㅤ собственныеㅤ эмоцииㅤ и выразительныеㅤ возможностиㅤ с внешнеㅤ заданнойㅤ «смысловой»ㅤ логикойㅤ поведенияㅤ «своего»ㅤ персонажа;ㅤ

- полифункциональность, то естьㅤ способность отражатьㅤ в ролевомㅤ поведении не только исходнуюㅤ «заданность», но и развивать, достраивать «роль», обеспечивая необходимуюㅤ коммуникацию с другими участникамиㅤ игры. [10]ㅤ

Поэтомуㅤ передㅤ педагогомㅤ стоитㅤ задачаㅤ -- стимулироватьㅤ творческуюㅤ активностьㅤ детейㅤ в игре. Этомуㅤ способствуетㅤ развертываниеㅤ игрыㅤ с включениемㅤ в нееㅤ различныхㅤ ролей: из разныхㅤ сферㅤ социальнойㅤ жизни, из разныхㅤ литературныхㅤ произведений, сказок, а такжеㅤ соединениеㅤ сказочныхㅤ и реальныхㅤ персонажей. Включениеㅤ в общийㅤ сюжетㅤ такихㅤ ролейㅤ активизируетㅤ воображениеㅤ детей, их фантазию, побуждаетㅤ придумыватьㅤ новыеㅤ неожиданныеㅤ поворотыㅤ событий, которыеㅤ объединяютㅤ и делаютㅤ осмысленнымㅤ совместноеㅤ существованиеㅤ и взаимодействиеㅤ такихㅤ различныхㅤ персонажей. Приㅤ этомㅤ воспитательㅤ учитываетㅤ игровыеㅤ интересыㅤ детей, которыеㅤ в обычныхㅤ совместныхㅤ играхㅤ частоㅤ не могутㅤ реализоваться. Педагогㅤ в совместнойㅤ с детьмиㅤ игреㅤ долженㅤ показать, какㅤ можноㅤ развернутьㅤ сюжетㅤ с такими, казалосьㅤ бы, несоединимымиㅤ ролями. Он всяческиㅤ поощряетㅤ детей, которыеㅤ вводятㅤ в предварительныйㅤ планㅤ игрыㅤ новыеㅤ ситуации, событияㅤ и действующихㅤ лиц, такㅤ какㅤ этоㅤ являетсяㅤ показателемㅤ свободногоㅤ владенияㅤ игровымиㅤ способамиㅤ деятельностиㅤ и творческойㅤ активностиㅤ ребенка.ㅤ

Такимㅤ образом, структураㅤ сюжетно-ролевоㅤ игрыㅤ предоставляетㅤ старшемуㅤ дошкольникуㅤ возможностьㅤ дляㅤ реализацииㅤ егоㅤ творческогоㅤ потенциала, т. е. дляㅤ проявленияㅤ творческойㅤ способностиㅤ егоㅤ воображения. Но развитиеㅤ креативности, структуройㅤ игрыㅤ отнюдьㅤ не задается, дляㅤ негоㅤ необходимыㅤ внешниеㅤ стимулирующиеㅤ развитиеㅤ факторыㅤ и, преждеㅤ всегоㅤ -- определеннаяㅤ позицияㅤ взрослогоㅤ какㅤ гарантаㅤ свободы, самостоятельностиㅤ и самодеятельностиㅤ ребенка.ㅤ

**2.3. Рольㅤ сюжетно-ролевоㅤ игрыㅤ в формированииㅤ готовностиㅤ к обучениюㅤ в школеㅤ**

Значениеㅤ игры для психическогоㅤ развития детей дошкольногоㅤ возраста многостороннее. Главноеㅤ ее значение состоитㅤ в том, что благодаря особым игровымㅤ приемам (принятию ребенкомㅤ на себя роли взрослого человека и его общественных функций, обобщенному изобразительному характеруㅤ воспроизведения предметных действийㅤ и переносу значенийㅤ с одного предметаㅤ на другой и т.д.) ребенок моделируетㅤ в ней отношенияㅤ между людьми. Но на самом предметномㅤ действии, взятом изолированно, не написано, ради чего оно осуществляется, каков его общественныйㅤ смысл. Только тогда, когда предметное действиеㅤ включается в системуㅤ человеческих отношений, в нем раскрывается его подлинно общественный смысл, его направленность на других людей. Такоеㅤ включение и происходитㅤ в игре. Ролеваяㅤ игра выступает как деятельность, в которойㅤ происходит ориентация ребенкаㅤ в самых общих, в самых фундаментальныхㅤ смыслах человеческой деятельности.[3]. Только встав в позицию взрослого, толькоㅤ осуществив, пусть условно, его деятельность, ребенокㅤ начинает представлять себе, что смысл человеческойㅤ деятельности в самомㅤ общем виде заключаетсяㅤ в другом человеке, что человеческая деятельностьㅤ осуществляется, прежде всего, для других людей. Именно поэтому Выготскийㅤ назвал игру «арифметикойㅤ социальных отношений» и считал, что именноㅤ в игре «становитсяㅤ человек».[10].ㅤ

На этойㅤ основеㅤ у ребенкаㅤ формируетсяㅤ стремлениеㅤ к общественноㅤ значимойㅤ и общественноㅤ оцениваемойㅤ деятельности, котороеㅤ являетсяㅤ основнымㅤ моментомㅤ готовностиㅤ к школьномуㅤ обучению. В этомㅤ заключаетсяㅤ основноеㅤ значениеㅤ игрыㅤ дляㅤ психическогоㅤ развития, в этомㅤ заключаетсяㅤ ее ведущаяㅤ функция. [6].ㅤ

Но важность ролиㅤ игры не ограничивается лишьㅤ социальным развитием. Игра важнаㅤ еще и потому, что в процессеㅤ игровой деятельностиㅤ происходит коррекцияㅤ психических функцийㅤ ребенка, (внимания, памяти, мышления, развивается его эмоционально-волевая сфера), что такжеㅤ способствует психологическойㅤ готовности ребенкаㅤ к школе.ㅤ

В игре происходятㅤ важнейшие изменения психикиㅤ ребенка, складываются основныеㅤ формы отношений с окружающими, осуществляется подготовкаㅤ к новой, болееㅤ сложной деятельности - учению. [2].ㅤ

Самое главноеㅤ - это психологическаяㅤ готовность к школе. Именно она обеспечиваетㅤ переход от ведущейㅤ игровой деятельности к ведущей учебной. Психологическаяㅤ готовность формируется в игре (для каждогоㅤ возраста определяется свой уровень развития игры). Если ребенок не освоил, в достаточнойㅤ степени, различные виды игр, он не сможет хорошо и без напряжения учиться. Неумение играть и низкий уровень подготовкиㅤ детей к школеㅤ - причина и следствие. Другими словами, если ребенок не умеет играть, если уровень его игры низкий, то, преждеㅤ всего, это скажетсяㅤ на готовности к школе.[2].ㅤ

Необходимымㅤ условием для формирования у детей учебнойㅤ деятельности являетсяㅤ произвольность. Она предполагает подчинениеㅤ определенным нормам, законам, правилам. Например, произвольнаяㅤ память означаетㅤ запоминание не того, что бросается в глаза, а того, что необходимо для игры, учебы, или какой-либㅤ другой деятельности. Казалось бы, очень простоㅤ научить ребенкаㅤ подчинятся правилам, но не случайно исследователиㅤ подчеркивают, что произвольность возникаетㅤ лишь к концу дошкольногоㅤ возраста, когдаㅤ дети освоятㅤ нормы и правила, которымㅤ их обучаетㅤ взрослый, и будут подчинятьㅤ поведение своимㅤ собственным законамㅤ и нормам. Такое формированиеㅤ произвольности возможноㅤ только в игре, где ребенок учитсяㅤ действовать в соответствии с сюжетом, подчинятьсяㅤ определенным правилам, пока игровым. При этомㅤ он действуетㅤ добровольно.ㅤ

Игра являетсяㅤ деятельностью, в которойㅤ преодолеваются непосредственные аффектыㅤ и желания ребенка, и он учитсяㅤ действовать не под влиянием минутных желаний, а в ситуацииㅤ будущей деятельности. Поэтомуㅤ игра - школаㅤ новых потребностей. В ней ребенок эмоциональноㅤ предвосхищает радость будущейㅤ серьезной деятельности, деятельностиㅤ общественно значимой и общественно оцениваемой. Тем самым игра готовитㅤ ребенка к школьномуㅤ обучению со стороныㅤ формирования необходимой мотивацииㅤ и возможности подчинения, добровольно взятым на себя обязанностям и правилам.[3].ㅤ

Сюжетно-ролеваㅤ игра - одно из средств умственногоㅤ воспитания. Ребенок, отражая в игре явленияㅤ и событияㅤ окружающей жизни, воспроизводит их. При этомㅤ он оперируетㅤ образами и представлениями. Знанияㅤ об изображаемыхㅤ явлениях ребенокㅤ выражает в суждениях, что свидетельствует о переходе от конкретного предметаㅤ к мыслиㅤ о нем, воображаемая ситуацияㅤ игры оказываетㅤ постоянное влияниеㅤ на развитиеㅤ умственной деятельностиㅤ дошкольника. Так в тот момент, когдаㅤ ребенок даетㅤ предмету названиеㅤ в соответствиеㅤ с игровымㅤ замыслом и действует с этим предметом, он совершаетㅤ переход из плана реальногоㅤ действия с материальными предметамиㅤ в планㅤ умственных действий.[10].ㅤ

Еще одним важнымㅤ моментом значения игры, считает Эльконин, являетсяㅤ развитие в игре произвольного поведения «ребенокㅤ в игре выполняетㅤ одновременно как бы две функции; с одной стороны, он выполняет свою роль, с другой - контролирует свое поведение. Произвольное поведение характеризуетсяㅤ не только наличиемㅤ образца, но и наличием контроля за выполнением этого образца».ㅤ

Следующим, очень важнымㅤ моментом, Эльконинㅤ выделил преодолениеㅤ «познавательного эгоцентризма»ㅤ в игре. Ролевая играㅤ приводит к изменению позицийㅤ ребенка - со своейㅤ индивидуальной и специфически детскойㅤ - на новую позициюㅤ взрослого.[7].ㅤ

Всеㅤ этоㅤ делаетㅤ игруㅤ ведущимㅤ типомㅤ деятельностиㅤ детейㅤ дошкольногоㅤ возраста, в процессеㅤ которойㅤ формируютсяㅤ особенностиㅤ личности, которые, не могутㅤ бытьㅤ сформированнымиㅤ ни в какомㅤ другомㅤ видеㅤ деятельности. В игре, во-первых, оформляютсяㅤ основныеㅤ социальныеㅤ потребности, возникаетㅤ потребностьㅤ общественноㅤ значимойㅤ деятельности. Во-вторых, формируетсяㅤ возможностьㅤ переходаㅤ на новуюㅤ позицию, на новуюㅤ точкуㅤ зренияㅤ и этоㅤ оказываетㅤ влияниеㅤ на развитиеㅤ всехㅤ познавательныхㅤ процессов. В-третьих, формируетсяㅤ произвольноеㅤ поведение, управляемоеㅤ не наличнойㅤ ситуацией, а общимㅤ смысломㅤ деятельности, правиламиㅤ и нормамиㅤ поведения.ㅤ

**Заключениеㅤ**

Детство это не только самаяㅤ счастливая и беззаботнаяㅤ пора жизни человека. Это период наиболееㅤ интенсивного формирования личности, то что не сложилось в детскиеㅤ годы, уже не восполнить взрослому человеку[5].ㅤ

Ведущим видомㅤ деятельности в дошкольномㅤ возрасте является игра. Игра упорядочивает не только поведение ребёнка, но и его внутреннюю жизнь, помогаетㅤ понять себя, своё отношение к миру. Это практически единственнаяㅤ область, где он может проявить инициативуㅤ и творческую активность. И в то же время именноㅤ в игре ребёнокㅤ учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делаетㅤ и учится действоватьㅤ правильно. Именно самостоятельноеㅤ регулирование действий превращаетㅤ ребёнка в сознательногоㅤ субъекта жизни, делаетㅤ его поведение осознаннымㅤ и произвольным.ㅤ

Сюжетноㅤ - ролевыеㅤ игры в комплексе с другими воспитательнымиㅤ средствами представляютㅤ собой основуㅤ формирования гармоническиㅤ развитой активнойㅤ личности, способнойㅤ находить выходㅤ из критическогоㅤ положения, приниматьㅤ решение, проявлятьㅤ инициативу, т.е. приобретают те качества, которыеㅤ необходимы в будущей жизни.ㅤ

Изучивㅤ и проанализировавㅤ психолого-педагогическуㅤ литературуㅤ можноㅤ сделатьㅤ следующиеㅤ выводы:ㅤ

1.Ведущая деятельность дошкольногоㅤ возраста ролевая игра. Именно в ней складываются и наиболееㅤ эффективно развиваются главныеㅤ новообразования этого возраста: творческое воображение, образноеㅤ мышление, самосознание.ㅤ

2. Особое значениеㅤ имеет игра для становления разных форм произвольного поведения детей. Развиваются произвольное вниманиеㅤ и память, соподчинениеㅤ мотивов и целенаправленностьㅤ действий.ㅤ

3. Сюжетно-ролеваㅤ играㅤ проходитㅤ длительныйㅤ и сложныйㅤ путьㅤ развития, начинаясьㅤ в младшемㅤ дошкольномㅤ возрастеㅤ с простейшейㅤ ролевойㅤ игрыㅤ и игрыㅤ "рядом", в старшемㅤ дошкольномㅤ возрастеㅤ онаㅤ достигаетㅤ наиболееㅤ высокогоㅤ развития, трансформируясьㅤ в длительнуюㅤ коллективнуюㅤ творческуюㅤ игруㅤ с развёрнутымㅤ сюжетом.ㅤ

4. Сюжетноㅤ - ролеваяㅤ играㅤ должнаㅤ соответствоватьㅤ современнойㅤ деятельностиㅤ т.к. в связиㅤ с развитиемㅤ научноㅤ - техническогоㅤ прогрессаㅤ появляетсяㅤ многоㅤ новойㅤ техники, многоㅤ новогоㅤ в жизниㅤ людейㅤ - задачаㅤ воспитателяㅤ создатьㅤ условияㅤ дляㅤ отраженияㅤ этогоㅤ в сюжетно-ролевыㅤ играхㅤ детей.ㅤ

На основеㅤ выводовㅤ можноㅤ датьㅤ следующиеㅤ рекомендации:ㅤ

1.Необходимо создатьㅤ условия для игровой деятельностиㅤ в группеㅤ с учётомㅤ места, времениㅤ в режимеㅤ дня, создатьㅤ материально - игровую базу: игрушки, пособия, атрибуты, предметыㅤ - заместители, бросовый материал, который используетсяㅤ детьми во время сюжетноㅤ - ролевыхㅤ игр.ㅤ

2. Обогащать содержаниеㅤ детской игры использованиемㅤ различных методов и приёмов таких как: наблюдения, экскурсии, встречиㅤ с людьми разныхㅤ профессий, чтение художественнойㅤ литературы, рассказ воспитателяㅤ о труде взрослых, использование иллюстраций, инсценировкиㅤ литературных произведений, этическиеㅤ беседы, непосредственное участиеㅤ воспитателя в игре, предложения, советы, разъяснения, вопросы направленные на подсказ детям возможнойㅤ реализации замысла, совместноеㅤ выполнение с детьмиㅤ построек, показ приёмовㅤ конструирования и др.ㅤ

**Список литературыㅤ**

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология - М.: Просвещение, 1988. - 336 с.ㅤ
2. Дошкольная педагогикаㅤ / под ред. В.И. Ядешко. - М.: Просвещение, 1978. - 321 с.ㅤ
3. Играㅤ дошкольникаㅤ /поㅤ ред. С.Л. Новосёловой. - М.:Просвещение, 1989. 284 с.ㅤ
4. Козырская И. Н. Румянцева Л.Е. Методикаㅤ организации и проведенияㅤ научных исследований по психолого-педагогическим дисциплинам. - Караганда, 2006.- 122 с.ㅤ
5. Коротковаㅤ Н. А. Сюжетно-ролеваㅤ играㅤ старшихㅤ дошкольников.// Ребёнокㅤ в детскомㅤ саду. - 2006. - №2. - С. 84 - 87ㅤ
6. Короткова Н. А. Сюжетно-ролевая игра старшихㅤ дошкольников.// Ребёнок в детском саду. - 2006. - №3. - С. 81 - 85ㅤ
7. Короткова Н. А. Сюжетно-ролеваㅤ игра старшихㅤ дошкольников.// Ребёнокㅤ в детскомㅤ саду. - 2006. - №4. - С. 79 - 87ㅤ
8. Мацкевич М. Изобразительноеㅤ творчество и игра в пространстве музея/ㅤ Дошкольное воспитание. - 2006. - №6. - С. 90 - 95ㅤ
9. Менджритская Д.В. Воспитателюㅤ о детской игре - М.: Просвещение, 1982. - 210 с.ㅤ
10. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детскомㅤ саду / под ред. Л.В Русскова. - М.: Просвещениеㅤ 1986. - 280 с.ㅤ
11. Руководство играмиㅤ детей в дошкольных учрежденияхㅤ / под ред. М.А. Васильевой. - М.: Просвещение, 1986. 109 с.ㅤ
12. Смирнова Е.И. Современный дошкольник: особенности игровойㅤ деятельности.// Дошкольноеㅤ воспитание. 2002. - №4. - С. 70 - 74ㅤ
13. Щербакова Е.И. Формированиеㅤ взаимоотношений детей в 3 -5 лет в игре. - М.: Просвещение, 1984. - 78 с.ㅤ